

ENCUENTRO NACIONAL DE EDITORES Conversatorios, charlas y talleres

Programa

DÍA 1

EDITAR CON IA: HACER DIFERENTE PARA SER EFICIENTE.

Martes 17 de septiembre, 2:00 p.m.

Andrés Fabian Gullaván (Filomena Edita, Editorial Universidad Santo Tomás)

Fundador de Sof.IA Servicios Editoriales SAS y Filomena Edita | Director editorial | Consultor de IA Generativa | ChatGPT, Midjourney, DeepL | Gestor cultural | Hacedor de libros y editor de experiencias de lectura.

Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia y magíster en Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo. He trabajado como editor literario y de no ficción, coordinador editorial, redactor, corrector de estilo, diagramador, jurado de concursos literarios, tallerista, productor de podcast y gestor cultural. Me apasiona la divulgación de contenidos editoriales culturales, científicos, de investigación y patrimoniales; procuro explorar en mis proyectos diversos formatos y plataformas de maneras innovadoras, llamativas y útiles para los lectores. Me gusta capacitarme constantemente en nuevas herramientas y tecnologías que ayuden a potenciar y ser más eficiente en mi labor editorial como, por ejemplo, las IA generativas o los macros personalizados. Como editor independiente me destaco en el gremio local por liderar la ejecución de proyectos ganadores de becas de estímulos. También he participado en ferias del libro internacionales como Filbo, Filuni y Salon du Livre de Montréal.



TRAYECTORIAS EDITORIALES, ENCUENTRO CON EDITORAS INVITADAS

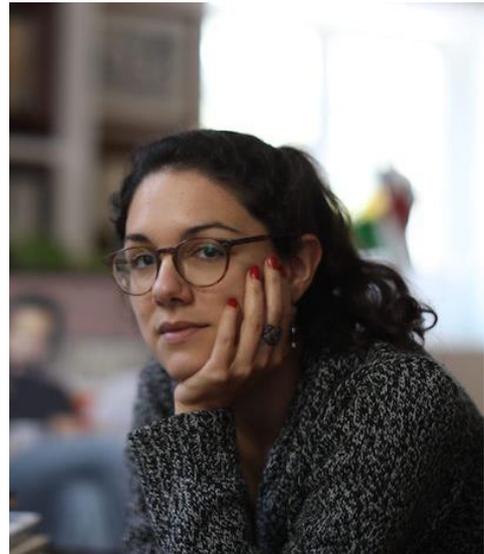
Martes 17 de septiembre, 3:15 p.m.

Isabel Zapata (Mx)

Isabel Zapata nació en Ciudad de México en 1984 es una escritora, editora, poeta y traductora mexicana. Su obra abarca tanto poesía como ensayo, destacándose en ambos géneros. Ha publicado los poemarios "Ventanas adentro" (2002), "Las noches son así" (Broken English, 2018). En el ámbito del ensayo, ha escrito "Alberca vacía" (Argonáutica, 2019) e "In vitro" (Almadía, 2021), "Una ballena es un país" (Pequeña bestia, 2024) y su más reciente Novela "Troika" (Animal Extinto, 2024)

En 2015, Isabel cofundó Ediciones Antílope junto a Jazmina Barrera, Marina Azahua, Astrid López Méndez y César Tejeda. Su trabajo ha sido ampliamente publicado en medios mexicanos como Revista de la Universidad de México, Periódico de poesía, Letras Libres y Este País, así como en medios internacionales como Waxwing, The Common, World Literature Today (EE.UU.), Caderno de Leituras (Brasil) y Anclajes (Canadá).

Isabel Zapata se ha consolidado como una figura clave en la literatura contemporánea, con una voz distintiva en la poesía y el ensayo, y continúa su labor como editora y traductora en la escena literaria.



Marina Yuszczuk (Arg)

Marina Yuszczuk, nacida en Quilmes, Buenos Aires en 1978, es una escritora, periodista y editora argentina. Es conocida por su contribución a la literatura contemporánea con una serie de libros aclamados, incluyendo "Lo que la gente hace" (Blatt & Ríos), "Madre soltera" (Mansalva), "La ola de frío polar" (Gog y Magog), "La inocencia" (Iván Rosado, reeditada por Blatt & Ríos), "Los arreglos" (Rosa Iceberg), "¿Alguien será feliz?" (Blatt & Ríos) y "La sed" (Blatt & Ríos). Su última novela, "La sed", le valió el Premio Nacional de Novela Sara Gallardo en 2021 y también fue finalista en la segunda edición del premio Fundación Medifé-Filba. Marina es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata y ha participado en el proyecto Cooperativa Editora El Calamar, publicando "Guía práctica de las mariposas" en 2004. Recibió una beca nacional del Fondo Nacional de las Artes en 2011. Su trabajo se extiende a la crítica literaria y cinematográfica, colaborando en el suplemento Las12 de Página12 y en la revista La Agenda.

Además de su labor como escritora, Marina es editora del sello Rosa Iceberg, una editorial independiente en Argentina centrada en la publicación de escritos de mujeres. Su poesía reunida, "Madre soltera y otros poemas" (Blatt & Ríos, 2020), es un testimonio de su versatilidad literaria. editora de Rosa Iceberg.



Cómics, videojuegos y la lectura interactiva: “Muerte en el bosque” como incentivo a la lectura.

Martes 17 de septiembre, 4:30 p.m.

Catalina Holguín

Catalina Holguín Jaramillo es una destacada figura en el mundo editorial colombiano. Con una sólida formación en literatura inglesa, obtenida durante sus estudios de pregrado y maestría en la Universidad McGill en Canadá, ha dedicado su carrera a la promoción y desarrollo de la literatura y la lectura en Colombia.

Durante cinco años, Catalina trabajó en la Biblioteca Nacional de Colombia, donde desempeñó el rol de editora de la Biblioteca Digital, un proyecto clave para la preservación y difusión del patrimonio bibliográfico del país.



En 2014, dio un paso significativo en su carrera al cofundar Mákina Editorial, anteriormente conocida como Manuvo Colombia. Como directora editorial de esta empresa, ha liderado la creación y distribución de libros digitales interactivos dirigidos a niños y jóvenes, a través de su innovadora plataforma www.makemake.com.co. Este enfoque en la educación y la cultura digital ha posicionado a Mákina como una referencia en la industria editorial colombiana.

El trabajo de Catalina ha sido reconocido en diversos espacios, incluyendo una mención destacada en el libro *Ellas editan*, una compilación que resalta a mujeres influyentes en el mundo editorial, realizada por Margarita Valencia y Paula Andrea Marín.

Además de su labor editorial, Catalina es profesora e investigadora en la Maestría de Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo



DÍA 2

Poesía a Prueba: Criterios y Herramientas para la Edición en poesía.

Miércoles 18 de septiembre, 8:30 a.m.

Camila Charry

Camila Charry Noriega (Bogotá, 1980) es una destacada poeta, escritora y editora colombiana. Profesional en Estudios Literarios y con una maestría en Estética e Historia del Arte, ha dedicado su carrera a la exploración de la poesía y la literatura, tanto en la creación como en la enseñanza.

Ha publicado cinco libros de poesía, entre los cuales se destacan *El sol y la carne* y *Arde Babel*. Su obra poética ha sido incluida en cuatro antologías personales: *Una raíz torcida*, *Fuego de los días*, *Materia iluminada*, y *En la tierra todo es opaco*. En sus versos, Charry Noriega explora temas como la identidad, la corporalidad y la existencia, con un estilo que mezcla la intimidad con lo universal.

Además de su trabajo como escritora, Camila Charry Noriega es co-editora de la revista *La trenza*, una publicación que se enfoca en la poesía y el ensayo escritos por mujeres en Colombia. También forma parte del grupo editorial de la Biblioteca de Escritoras Colombianas, un proyecto que busca visibilizar y preservar la obra de autoras nacionales y actual editora en la editorial *Pequeña Bestia*.



Natalia Noguera



Periodista, divulgadora cultural y magistra en literatura. Autora del poemario Cosas de vivos (Hoja en Blanco, 2023). Hace parte de la antología Cero en vano (2023), autopublicada por miembros del Taller distrital de poesía del Instituto Distrital de las Artes - Idartes. Editora en Pequeña Bestia Editorial.

Laura Escobar



Es artista plástica de la U. Jorge Tadeo Lozano y maestra en Escrituras Creativas de la UNAL. Las vertientes de su trabajo se encuentran en la escritura, las artes visuales, las performáticas y la ciencia como potencia poética. Es guiada siempre por una fascinación alrededor del tiempo y la manera en la que lo percibimos y condicionamos nuestro entorno y comportamiento a esa percepción, desde lo físico hasta lo sociopolítico.



BIOGRAFÍA Y FICCIÓN, ¿QUÉ LOS DELIMITA?, ¿QUÉ TAN LEJOS ESTÁN?

Miércoles 18 de septiembre, 9:45 a.m.

Gabriela Pinilla



Gabriela Pinilla es una artista e investigadora que centra su trabajo en la historia política, íntima, del arte, cine y barrios, enfocándose en aquellos aspectos que han sido ignorados o borrados por las instituciones y relatos oficiales. Su práctica incluye la creación de pinturas, instalaciones, objetos, libros y videos, todos diseñados para repensar y reinterpretar hechos históricos clave, con el objetivo de transformar nuestra comprensión del presente.

Gabriela se dedica a investigar cómo se escribe, documenta, enseña y exhibe la historia. Para ello, recurre a una amplia variedad de fuentes, incluyendo archivos, prensa, novelas históricas, películas, diarios y álbumes familiares. Su trabajo no solo busca reconstruir eventos históricos, sino también funcionar como pequeños museos de historia, donde se presentan documentos y fotografías reales, muchas veces inéditos.

Además de su práctica artística, Gabriela es profesora universitaria y ha liderado proyectos de investigación y producción artística junto a estudiantes, utilizando la revisión de archivos y la historia del arte como base para decisiones creativas. También ha participado en proyectos de investigación colectivos, que han resultado en publicaciones y curadurías.



geografías del amor

FilBoy
IV Feria Internacional del Libro de Boyacá

Lorena Iglesias de Himpar editores

Lorena Iglesias Meléndez nació en Valledupar. Es una editora, traductora y profesora con una destacada trayectoria en Colombia y Estados Unidos. Durante más de catorce años, ha trabajado en la corrección de estilo y la edición especializada en literatura y escritura académica. Además, posee más de doce años de experiencia en la coordinación, dirección y edición de proyectos impresos y digitales para diversas instituciones públicas y privadas.

Ha enseñado literatura, español y escritura académica en diferentes universidades, y cursó estudios de doctorado en Estados Unidos. Actualmente, coordina la divulgación y publicaciones de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes, Idartes, en Bogotá.



GENERADOR DE HIPÓTESIS EDITORIALES, QUE SE HA HECHO Y QUE SE HACE EN EL SECTOR EDITORIAL COLOMBIANO.

Miércoles 18 de septiembre, 11:00 a.m.

Diva Marcela Piamba Tulcán

Diva Marcela Piamba Tulcán. Profesional y magíster en Estudios Literarios de la UN. Especialista en Edición de Publicaciones de la Universidad de Antioquia. Investigadora integrante de la sublínea de investigación en Edición de Publicaciones de la Universidad de Antioquia. Fundadora y editora de La Manchita, sello editorial. Particularmente interesada en la historia social y cultural de la edición en Colombia.



www.filboy.com.co  FilBoy  @filboyaca  filboyaca@gmail.com  322 242 2593 - 3106133459



geografías del amor

FilBoy
IV Feria Internacional del Libro de Boyacá

Guion para cómic: El Arte de Narrar con Viñetas.

Miércoles 18 de septiembre, 12:15 p.m.

Oscar Adán:

Escritor y guionista. Autor del libro de cuentos Cerveza Nacional (PIE, 2017) y de la novela Fieras (Fondo de Cultura Económica, 2023); guionista de las novelas gráficas María (Planeta Cómic, 2020), Cuentos, Horacio Quiroga (Planeta Cómic, 2021) y A La Caza del Galeón San José, El Naufragio (Planeta Cómic, 2023); guionista e investigador del libro ilustrado Murmullos de la Vorágine (Fondo de Cultura Económica, 2024). Productor ejecutivo y guionista de KMKZ - largometraje (ganador estímulo posproducción FDC, 2022); Coguionista de Cansado de Ser Feliz, serie ganadora Abre Cámara MinTic, 2023. Ha escrito guiones para Altiplano GPS, AJNA Cinema, Skylab y Marginal Cine. Mención de Honor Mejor Cortometraje MinCultura (2013); ganador del estímulo de Escritura de Guion para Largometraje (FDC, 2019). Ha participado con proyectos en TorinoFilmLab; BAM Projects; Ventana Sur; Talent Forum, B3; SANFIC; FicViña; Festival Internacional de Cine de Guadalajara; Festival de Cine de la Habana, entre otros.



FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN: <https://forms.gle/YpxTNVGNNh7UKZwA6>



www.filboy.com.co  FilBoy  @filboyaca  filboyaca@gmail.com  322 242 2593 - 3106133459